

કાંતણપોથી

[જાતે કાંતનારાઓને]

લેખક

નંદકાલ નથુભાઈ મહાલ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ

કાંતવું એટલું જેમ તેમ કરીને, જ્યારે ત્યારે રમતાં રજળતાં,
સૂતરના જેવા પાંખા કાઢવા એમ નહિ પણ કાંતવું એટલે
કાંતવા પૂર્વેનાં બધી ક્રિયાઓ જાણી લેવી અને સ્વસ્થ ચિત્તે
સરસ, એકધારું, વળદાર, નિયમપૂર્વક સૂતર આસનમજ્જ થઈ
કાંતવું, તેને કુંકારવું તેની લાંબાઈ જાણવી, તેનું વજન જાણવું,
તે સરસ આંટી બનાવવી, અને તે કોઈ જગ્યાએ મોકલવું હોય
તે સરસ રીતે ગોઠવીને તેના ઉપર કપાસની ભાતની, સૂતરના
માંકની, લાંબાઈ અને વજનની ચિહ્ન બાંધવી.

— ગાંધીજી

પ્રત ૫૫૦૦

રેટિયા ખાસ, ૧૯૮૬

પ્રકાશક

શ્રી રાષ્ટ્રીય સરંજામ કાર્યાલય
મામાનીહવેલી, શાકબજાર, અમદાવાદ

શ્રી રાષ્ટ્રીય સરંજામ કાર્યાલય, અમદાવાદ

મામાની હવેલી, શાકબજાર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
કાંતવા પીંજણનો સરંજામ મળવાનું અને સૂતર
વણાવવા આપવાનું ઠેકાણું
અમદાવાદ સરંજામની યાદી બાવ સાથે
કાંતવામાં ઉપયોગી

૬૭૧

	રૂ. આ.પા.		રૂ. આ.પા.
રેટિયો ૨૪ ઇંચનો	૩-૨-૦	બાસ બેડી	૦-૩-૬
રેટિયો ૧૮ ઇંચનો	૨-૧૪-૦	ઘોડી મોટી	૦-૧૨-૦
ત્રાક	૦-૩-૦	,, નાની	૦-૬-૦
,, મોટી	૦-૬-૦	તકલી	૦-૧-૬
ચકરડી	૦-૦-૩	તકલી પેટી	૦-૨-૩
ચમરખું	૦-૦-૪	અટેરણુ સાદું	૦-૧-૩
કાળકો	૦-૪-૦	,, તકલી માટેના	
મેઢિયું	૦-૨-૬	ખાંચાવાળું	૦-૧-૬
ધરી	૦-૩-૬	ત્રાક પેટી	૦-૫-૦
પૂણા બનાવવા માટે			
પૂણી પાટલો	૦-૬-૦	પૂણી હાથે	૦-૪-૦
સળિયો	૦-૨-૬	પૂણી શેર ૧ ના	૦-૧૨-૦
પીંજવામાં ઉપયોગી			
પીંજણ મધ્યમ	૧-૦-૦	કાકર	૦-૧-૬
ગોટિલો ,,	૦-૪-૦	લાકડી	૦-૧-૦
પીંજણ બારડોલી	૦-૭-૦	સાંકળ	૦-૨-૦
ગોટિલો ,,	૦-૨-૦	સાદડી સરકટની	૦-૬-૦
તાંત દર તારે	૦-૨-૦	ચરખો	૬-૧૨-૦

મુદ્રક : ચીમનલાલ ઇશ્વરલાલ મહેતા

મુદ્રણસ્થાન : વસંત મુદ્રણાલય, ઘીકાંટારોડ-અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૪૫૯ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ કુંલપોથા

વિષય ૮ ૭ ૪:૨

જાતે કાંતનારાં આને

વાવે તેવું ~~જાતે~~ આને કાંતે તેવું પડે

જે વખતે ચારે બાજુ કાંતવાની પ્રવૃત્તિ સારી રીતે ચાલી રહી છે, તે વખતે કાંતનારાંઓએ નીચેની બાજતો પર ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. જેવું સૂતર કાંતીએ તેવી ખાદી મળે. કારણ સૂતરની ખાદી સારી થશે. એટલું જ નહિ પણ વણામણી ઓછી પડશે. સૂતર ખરાબ હોય તો પૈસા પણ વધારે આપવા પડે અને ખાદી પણ ખરાબ થાય; તેમ જ ડૂચા (વેસ્ટ) વધારે પડે. સારી સોંધી ખાદી મેળવવાને વાસ્તે સુંદર મજબૂત સૂતર કાઢવું જોઈએ. તેમ કરવા સાડુ નીચેના મુદ્દા પર ધ્યાન આપો:-

૧ સારી પૂણી વાપરવી

૨ વળદાર, એકધારું અને મજબૂત સૂતર કાંતવું

૩ સૂતરને કાળકા ઉપર વ્યવસ્થિત રીતે કુતારવું

૪ સૂતરને કુતારવું

૫ સૂતરનો આંક જાણવો. નથી આટી રીતે સાચવવી.

વળી કાંતનારે પોતાના રેટિયાનો બરાબર પકડિય કરી લેવો જોઈએ.

એવું બનતું જોવામાં આવે છે કે કાંતનાર પોતાના રેટિયામાં શું બગડ્યું

છે તે જ નથી સમજતા. એટલે પછી કાંતવામાં નિરુત્સાહ થાય છે.

રેટિયો ખરીદવા માગનારે પણ રેટિયાનાં અંગે બરાબર છે કે નહિ

તે જાણવું જોઈએ. કયું અંગ સુધારવાનું છે તે પણ કાંતનાર સામા

માણસને નથી સમજાવી શકતા. આ બધું રેટિયાના અજ્ઞાનને લીધે

છે. એટલે પ્રથમ આપણે તેનું જ્ઞાન ટૂંકમાં મેળવી લઈએ.

બારડોલી રેટિયો

અનેક જાતના રેટિયા આજે તો લોકમાં વપરાય છે. પરંતુ જેને “બારડોલી રેટિયો” કહે છે તે વધુમાં વધુ પ્રચાર પામેલો છે અને

તજ્જોની કસોટીમાં તે પાર ઊતરેલો છે. એટલે અહીં તે જ રેંટિયાનાં અંગોની ઓળખ આપી છે.

રેંટિયાના ત્રણ મુખ્ય ભાગ પાડી શકાય:—

- ૧) ચક્કર
- ૨) મોઢિયું
- ૩) તે બે સિવાયનો ભાગ—રેંટિયાનું ખોખું

ચક્કર

આ ભાગમાં આટલાં અંગોનો સમાવેશ થાય છે: તાડિયાં, પવાલું, ધરી, મોરવાયાં (‘બ્રાસ બેરિંગ’)ને હાથો તથા દામણાં અથવા નેતર. આ ભાગોની ઓળખાણ નીચે આપેલી છે:—

ચક્કર:—પાંખાંવાળું, દોરી બધિલું, મોટું પૈડું, જેના ફરવાથી માળ ફરે છે, અને પરિણામે ત્રાક ફરે છે. આ ચક્કર કરેડામાં બરાબર મધ્યમાં બેસાડેલું હોવું જોઈએ. તે ઊંચુંનીચું થતું ન હોવું જોઈએ.

તાડિયાં:—ચક્કરનાં પાંખિયાંને તાડિયાં કહે છે. તેની લંબાઈ પર ચક્કરના ઘેરનો આધાર રહે છે. તે ૧૨ ઇંચથી માંડી ૩૦ ઇંચ સુધીની લંબાઈનાં હોય છે. સાધારણ રીતે ચક્કરની બન્ને બાજુએ ૧૨ પાંખિયાં હોય છે.

પવાલું:—ચક્કરની બન્ને તરફનાં તાડિયાંની વચ્ચે જે લાકડાનું ડગળું ધરી પર સજ્જડ બેસાડેલું હોય છે તે. આ પવાલું ધરીમાં લોઢાની મેખ મારીને સજ્જડ કરેલું હોવું જોઈએ. અને તાડિયાં પણ તેની સાથે સ્ક્રૂ વડે સજ્જડ લગાવેલાં હોવાં જોઈએ.

ધરી:—લોખંડનો સળિયો, જેના ઉપર હાથો અને ચક્કર બેસાડેલાં હોય છે, તથા જે કરેડાનાં મોરવાયાંમાં ફરે છે. આ ધરી

ગોળ તેમજ પાસાવાળી હોય છે. તે વાંકી હોય તો ચક્કર ફરવામાં દોષ આવે છે.

મોરવાયાં (બ્રાસ બેરિંગ):—પિત્તળના અર્ધગોળ ટુકડા ને કરેડામાં બેસાડાય છે ને જેમાં ધરી ફરે છે. એ રાખવાથી ધરી હળવી ફરે છે. કેટલીક જગ્યાએ લોખંડના ટુકડા પણ બેસાડેલા હોય છે. આ મોરવાયાં કરેડાની એક બાજુથી ત્રીજી બાજુ સુધી પહોંચેલાં હોવાં જોઈએ. ધરીની ખાંચ તેમાં બરોબર ગોઠવાયલી જોઈએ. અને તેમાં ધરી ગોઠવ્યા પછી ઉપર લગાવવામાં આવતો ખીણો ધરીને અડીને લગાવવો જોઈએ, જેથી ચક્કર ઊંચુંનીચું ડગે નહિ.

આ બધા ભાગ એવી મજબૂત રીતે બેસાડેલા હોવા જોઈએ કે જેથી હાથે ફેરવતાંની સાથે જ આખું ચક્કર ફરવા માટે, અને એકે ભાગ ડગે કે ખટકે નહિ.

હાથો:—ચક્કરને ફેરવવા માટેનો લાકડાનો લાંબો દડો. તેને રેંટિયાના આંગણા ભાગમાં ધરીના છેડા ઉપર બેસાડેલો હોય છે. તે ધરી સાથે લોઢાની મેખ વડે જોડેલો હોવો જોઈએ. હાથા ધડેલા તેમજ ઉતારેલા હોય છે. ફેરવવામાં ધડેલો હાથો સગવડ રૂપ થાય છે. તેની લંબાઈ તાલિયાંની લંબાઈ કરતાં સામાન્ય રીતે પોણી હોય છે.

જોતર અથવા દામણાં:—ચક્કરની સામસામી બાજુનાં પાંખિયાંને જોડવા માટે દોરી બાંધવામાં આવે છે. દરેક પાંખિયાંને છેડે ખાંચા પાડવામાં આવે છે અને તે ખાંચામાં દોરી ભરાવવામાં આવે છે. દોરી વીંટવા માટે વધારે બંધનો ઉપયોગ થાય તો ચક્કની ગોળાઈ વધારે નિયમિત બને છે. આ દોરીને જોતર અથવા દામણાં કહે છે અને તેના ઉપર માળ ફરે છે.

મોઢિયું

રેટિયાના બીજા ભાગ, મોઢિયામાં આટલાં અંગોનો સમાવેશ થાય છે:—મોઢિયું, ત્રાક, ચમરખાં, ગરેડી, ચકરડી, અને ઓસીકું.

મોઢિયું:—જેમાં ચમરખાં રહે છે તથા ત્રાક ગોઠવવામાં આવે છે. તે બરાબર ચક્કરની સામે મધ્યમાં ગોઠવેલું હોવું જોઈએ. આડુંઅવળું હશે તો માળ ચક્કર પરથી ઊતરી જશે, અથવા ત્રાકની ચકરડી પર નહિ રહે કે મોઢિયાના પડખામાં ધસાયા કરશે.

ત્રાક:—પોલાદનો અણીદાર સળિયો, જેનાવડે સૂતર કંતાય છે તથા જેના ઉપર વીંટાય છે. ત્રાક બિલકુલ ચરડા વિનાની સીધી હોવી જોઈએ. કાંતવામાં એ મહત્વનું હોય છે કે ચક્કરના એક આંટાથી ત્રાકના કેટલા આંટા થાય છે. એથી ત્રાકની જાડાઈ મહત્વની વસ્તુ છે. તે બહુજ અણીદાર ન હોવી જોઈએ. તેમ હોય તો તાર કરપાઈ જાય છે.

ચમરખાં:—ચામડાની ગોળ (વિદ્યાપીઠ મોઢિયું હોય તો) ચકતીઓ, જેની મધ્યમાં પાડેલાં કાણાંમાં રહીને ત્રાક ફરે છે. આથા તે હલકી ફરે છે અને થડકતી નથી. ચમરખાં બરાબર બંધ બેસતાં હોવાં જોઈએ. એનું કાણું મધ્યમાં હોવું જોઈએ અને તે પહોળું થઈ ગયેલું ન હોવું જોઈએ. એવું હશે તો ત્રાક રમતી રહેવાથી ઊછળશે. કાણું ત્રાકની જાડાઈને જોઈએ એવું હોવું જોઈએ. ચમરખાંને ખૂબ તેલ મળવાથી તે ઢીલાંટળ થઈ જાય તો ખરાબ. કાણામાં એક તેલનું બિંદુ રોજ નંખાય તો બસ થઈ રહે છે.

ગરેડી:—ત્રાક ઉપર બેસાડેલી નાની લોખંડની ચકરડી, જેના ઉપર માળ ફરીને ત્રાકને ફેરવે છે. ગરેડીનું કાણું બરાબર મધ્યમાં હોવું જોઈએ અને તે ત્રાક સાથે સજ્જડ બેસાડેલી હોવી જોઈએ. તેના ખાડો બહુ ઊંડો કે બહુ ટાઢરો ન

હોવા નોંધએ. જોડો હશે તો માળ ભરાઈ રહેશે અને છાછરો હશે તો માળ સરકી જશે.

સાડી:—ગરેડીને બદલે ફટલાક લોક ત્રાક ઉપર ગુંદરવાળું સૂતર લપેટીને પછી ઝીકારો પાઈને માળ ફરવાને માટે જે જાડો ભાગ બનાવે છે તે તે બહુ જાડી કે તરત કપાઈ જાય એવી પોચી ન હોવી નોંધએ. એના બન્ને છેડા ઢળતા ન હોવા નોંધએ. હવે ધીમે ધીમે સાડીને ઠેકાણે ગરેડીનો પ્રચાર થવા લાગ્યો છે.

ચક્રડી:—પતરાની, કાગળની, કચકડાની, કે ખીજ કાઈ વસ્તુની ગોળ ચકતી, જેને અઢેલીને કાકડું ભરાય છે. તેનું કાણું બરાબર મધ્યમાં હોવું નોંધએ ને ત્રાક પર જાબી બરાબર ગોઠવવી. ચક્રડી વજનમાં હલકી હોય તેમ સાડું. એથી ત્રાક હળવી ફરે.

આસીકું:—લાકડાના જે ટુકડા ઉપર મોઢિયું બેસાડેલું હોય છે તે. આ ટુકડો, પાટલી અથવા બેસણીને બરાબર કાટખૂણે ચક્કરની સામે બેસાડેલો હોય છે. એનું વજન સાવ થોડું હોય તો કાંતતાં તે કાંતનારની બણી ખેંચાઈ આવે છે એ દોષ કહેવાય.

માળ:—ચક્કર અને મોઢિયાનો સંબંધ કરનારી દોરીને માળ કહે છે. તે ત્રાક અને ચક્કરની ગતિનો સંબંધ જોડે છે અને તેને લીધે ચક્કરની ગતિ ત્રાકને મળે છે. આ દોરી પાતળી અને મીઠી ચડાવેલી હોવી નોંધએ. બહુ જાડી કે બહુ પાતળી માળ ગરેડી પર સરકે છે. તેથી ત્રાકના આંટા ઓછા ફરે છે, એટલે વળ ઓછો આવે. માટે તે યોગ્ય જાડાઈની જ તૈયાર કરવી. (તે વિષે પાછળ બતાવ્યું છે.)

રેંટિયાનું ખોપુ

રેંટિયાના આ ભાગમાં કરેડા, પાટલી અથવા બેસણી, અને મોલ અથવા આડીનો સમાવેશ થાય છે.

કરેડા:—લાકડાના ઊભા થાંભલા, જેમાં ધરી ફરવા માટે મોરવાયાં બેસાડેલાં હોય છે, અને જેના પર ચક્કર ટેકવાયેલું રહે છે. કરેડા પાટલી સાથે સજ્જડ જડેલા હોવા જોઈએ. અને બન્ને બાજુના કરેડા એક બીજાની બરાબર સીધમાં હોવા જોઈએ.

પાટલી અથવા બેસણી:—લાકડાના જે આડા ટુકડા ઉપર કરેડા બેસાડેલા હોય છે, એને પાટલી અથવા બેસણી કહે છે.

મોભ અથવા આડી:—પાટલી તથા ઓસીકાને જોડનાર લાકડાની પટ્ટી, જે રેંટિયાની લંબાઈમાં બન્નેને કાટખૂણે પકડી રાખે છે. આનું લાકડું મજબૂત હોવું જોઈએ જેથી કોઈ વખતે ઉપર વળન આવતાં તે ભાંગી ન જાય. એની લંબાઈ સાવ ઓછી હોય તો કાંતતાં ન ફાવે. તેવું જ વધારે પડતી હોય તો થાય. સામાન્ય રીતે ૨૪ ઇંચના ચક્કરના રેંટિયામાં લગભગ ૩૬ ઇંચનો મોભ રખાય છે.

આવા રેંટિયાની કિંમત

ઉપર જણાવ્યો એવો ચોવીસ ઇંચનાં તાડિયાંવાળા રેંટિયાની કિંમત ત્રાક અને ફાળકા સિવાય સાધારણ રીતે રૂ. ૩ થી ૩૫ સુધી આવે છે. કેટલાક રેંટિયામાં ધરી સાથે ફાળકા બેસાડેલો હોય છે અને મોભની નીચે પેટી જડેલી હોય છે. આની કિંમત જુદી લેવાય છે.

ત્રાકની સળવટ

રેંટિયો મેળવ્યા પછી કાંતવા માટે તેને સજ્જડો જોઈએ. તેમાં પ્રથમ ત્રાકની સળવટ કેમ કરવી એ જોઈએ.

ગરેડીવાળી ત્રાક:—જે ત્રાક ગરેડીવાળી હોય તો તેની બન્ને તરફથી એક એક ચમરખું નાખવું. ચમરખાનું કાણું બરાબર વચ્ચે હોય તેવું જ વાપરવું. કાણું ત્રાક સહેલાઈથી ફરી શકે તેવું હોવું જોઈએ.

‘વિદ્યાપીઠ મોઢિયા’માં ચમરખાં બરાબર બેસે એવડાં, તેનાં ગોળ ધર હોય છે. ત્રાક સાથે ચમરખાં તેમાં ગોઠવવાં. ગરેડી બરાબર મધ્યમાં રાખવી. તે મધ્યમાં જ રહી ફરે અને ચમરખાંની વચ્ચે આઘીપાછી ન ખસે તેટલા સારુ સૂતર લઈ તેને પલાળેલો ઘટ્ટ ગુંદર લગાવી થોડું સૂતર દરેક ચમરખાંની બન્ને બાજુએ વીંટવું. એથી ત્રાક ખસી નહિ શકે, એકજ જગ્યાએ સ્થિર રૂંધા કરશે, તથા ત્રાક કાઢવા ધાલવામાં બહુ જ સુગમતા પડે છે. જો કે બન્ને ચમરખાંની અંદરની એક જ બાજુએ, એટલે કે ગરેડી તરફ સૂતર વીંટીએ તો પણ ત્રાક આઘીપાછી તો ખસે નહિ; પણ ત્રાક કાઢતી વખતે ચમરખાંને હાથેથી ખસેડવાં પડે. જો સૂતર દરેક ચમરખાંની બન્ને બાજુએ વીંટલ હોય તો માત્ર ત્રાકને પાછળ ધકેલતાં તે નીકળે તથા આગળ ખેંચતાં અંદર બેસી જાય. વળી છેડાનું ચમરખું છૂટું રહે તેથી ખોવાઈ જવાની ધાસ્તી રહે છે, તે પણ ચમરખાંની બન્ને તરફ સૂતર વીંટલ હોય તો ન રહે.

અંદરના ગાળામાં સૂતર વીંટવું ન ગમે તો, પાતળા બરની બે ભૂંગળીઓ લઈ ગરેડી ને ચમરખાં વચ્ચેના ગાળા જેટલી સરખી કાપી, પહેલાં ગરેડીની બન્ને બાજુ ભરાવવી. પછી ચમરખાં નાખવાથી ત્રાક આઘી પાછી નહિ થઈ શકે અને કામ ચાલશે.

પછી ફોકડું ભરવાની ચકરડી બેસાડવામાં આવે છે. ચકરડીનું કાણું બરાબર મધ્યમાં જ પાડેલું તથા ત્રાક ઉપર સબળડ બેસી રહે તેટલું મોટું જોઈએ. ચકરડી ક્યાં ગોઠવવી એ બરાબર માપીને નક્કી કરવું. જો વચલા ચમરખા પાસે જ બેસાડીએ તો મોઢિયામાં ત્રાક ધાલતી વેળાએ ચકરડી નડશે. એટલે ચકરડી મોઢિયાની ચાંલલીથી દૂર રહે એવી રીતે ગોઠવવી. તેની બન્ને બાજુએ પણ થોડું ગુંદર લગાડેલું સૂતર વીંટવું જેથી ચકરડી ત્રાક પર બરાબર સ્થિર બેઠેલી રહે. ચકરડી જરા પણ હાલવી જોઈએ નહિ તેમજ વાંકી ચૂકી બેસાડવી નહિ. નહિ તો ફોકડું બગડે અને સૂતર ગૂંચાઈ જાય. આ પ્રમાણે ત્રાકને ચમરખાં તથા ચકરડી લગાડીને તડકામાં ગુંદર બરાબર સુકાય ત્યાં

સુધી રાખવી. જો ગુંદર બરાબર સુકાયો નહિ હોય તો થોડો વખત વપરાતાં સૂતરની ગોળાઓ ખસી જશે અને ત્રાક આઘીપાછી ખસવા માંડશે. સુકાઈ ગયા પછી ત્રાક કાંતવા માટે તૈયાર થઈ મથાય. પછી ત્રાક પર માળ બાંધીને કાંતવાનું શરૂ કરવું.

સાડીવાળી ત્રાક:—જો ત્રાક ઉપર ગરેડી ન હોય તો ત્રાકને સાડી ચડાવવામાં આવે છે. મોઢિયાનું માપ લઇને તેની લંબાઈ જોઈ લેવી જોઈએ. ચમરખાંના ધર વચ્ચેના અંતર જેવડો તે કરવી પડશે. તેને માટે ગુંદર લગાડેલું સૂતર લઈ પાસેપાસે સખત વીંટતા જવું. વચ્ચે જરા પણુ જગા રહે નહિ તથા તાર ઉપરાઉપરી ચડે નહિ તેવી રીતે લંબાઈના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી એક થર વીંટી લેવો; પછી બીજો શરૂ કરવો. એ પ્રમાણે ત્રાકની જડાઈથી બમણી જડાઈ થાય જેટલી સાડી વારા ફરતી થર વીંટીને કરવી. આડી એક સરખી થવી જોઈએ—અંદર ખાડા ટેકરા પડવા ન જોઈએ.

ઉપર પ્રમાણે ગુંદર લગાડેલું સૂતર વીંટી લીધા પછી એક ઠીંકરાના કકડાને પથ્થર પર ધસીને થોડો ભૂકો તૈયાર કરવો. તે ભૂકો એક સપાટ પાટિયાના કકડા પર પાથરીને તે પર ત્રાક બંને છેડા પર સરખું વજન રહે તેમ ફેરવવી. તે ભૂકો સૂતર પર સરખા પ્રમાણમાં ચોંટી જાય એટલે વધેલો ભૂકો કાઢી નાખીને તે જ પાટિયા પર સાડીવાળી ત્રાક મૂકી, તેનો લાંબો છેડો હાથમાં રાખીને, બીજો પાટિયાનો સપાટ કકડો લઈ પૂણી વળાય તે રીતે બાર દબને સૂતર જે દિશામાં વીંટેલું હોય તેજ દિશામાં એક જ બાજુ તેને ફેરવવી, જેથી સાડી પર ઠીંકરાનો ભૂકો મજબૂત તથા સરખો ચોંટી જાય. (ઠીંકરાના ભૂકાને બદલે સીમેન્ટ પણુ વપરાય છે. પ્લારટર ઑફ પેરીસ પણુ સારું કામ આપે છે.) પછી તેને સુકાવા દેવો. ઓછામાં ઓછો એક દિવસ ત્રાક તડકામાં રાખવી જેથી સાડીનાં અંદરનાં પડ બરાબર સુકાઈ જાય અને મજબૂત બને.

સાડી બનાવતાં નીચેની બાબત ધ્યાનમાં રાખવી. ગુંદર ઘટ્ટ

વાપરવો, પાતળો નહિ: સૂતરનો એક તાર વાપરવાને બદલે એ તાર સાથે વીંટવા; આંટા પાસેપાસે તથા સખત વીંટવા, તે ઢીલા ન રહે. વીંટતાં ખાડા ટેકરા ન પડે તે સંભાળવું. સાડી પૂરેપૂરી સુકાવા દેવી તથા બન્ને બાજુના છેડા સીધા ઊભા બનાવવા. ઢાળ પડતા બને તો ચમરખાનાં કાણું જલદી મોટાં થઈ જશે.

સાડી સુકાયા પછી તેની બન્ને બાજુ ચમરખાં રાખી ચમરખાંની ખીજ બાજુ ચુંદરવાળું સૂતર લગાવી દેવું. અને ચકરડી તો ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે ગરેડીવાળી ત્રાકની પેઠેજ બેસાડવી.

મોઢિયામાં ત્રાક બેસાડવાની રીત:—મોઢિયાની દરેક થાંભલીની પાછળ એક એક ચમરખું રહે તેમ ત્રાક મોઢિયાના ઉપરના ખાંચામાં રાખી ત્રાકને ગરેડી આગળથી પકડીને આપણી બાજુ સહેજ ખેંચવાથી ચમરખાંના ધરમાં ચમરખાં બેસી જશે. ગરેડી આગળથી જ પકડીને ઊંચડી ખસેડવાથી ત્રાક નીકળે છે. જો ચમરખાંના ધર કરતાં ચમરખાં નાનાં હોવાથી કાંતતી વખતે ચમરખાં પાછાં ખસી જતાં હોય તો દરેક થાંભલીમાં ચમરખાંના ધરમાં જાય એવું એક ઝીણું કાણું પાડેલું હોય છે. તેમાં દીવાસળી અથવા લોખંડની ચૂંક નાખવી, જેથી ચમરખાં ખસશે નહિ.

માળ બનાવવાની રીત

ત્રાક સજી લીધી એટલે માળનો ખપ પડે. તે કેવી રીતે બનાવાય તે નીચે જણાવવામાં આવ્યું છે.

માળનું સુતર:—મિત્રની તૈયાર દોરીઓની માળ બનાવરી તે વ્યાજખી નથી કારણ કે સૂતર કાંતનાર માળને માટે ખીજ ઉપર આધાર રાખે એ બરાબર નથી; વળી માળને અભાવે રેંટિયો થોડો વખત પણ બંધ રાખવો પડે એ સ્થિતિ લજ્જતરપદ છે.

માળ બનાવવા માટે સૂતર ઝીણું તેમજ મજબૂત અને એકસરખું વાપરવું જેથી માળ વધારે ચાલે. ૨૦ આંકના ૧૦ તાર

અથવા ૧૬ આંકના ૮ તાર માળ બનાવના માટે ખસ થશે. માળ બહુ જાડી તથા બહુ પાતળી પણ સારી નહિ. માટે ઉપરના પ્રમાણમાં જેવું સૂતર હોય તે પ્રમાણે વત્તા ઓછા તાર લેવા. પણ ૧૬ નંબરથી જાડા સૂતરની માળ સારી, મજબૂત નહિ થાય.

માળ કેવડી રાખવી એનો હિસાબ આમ છે. ચક્કર ઉપર ચમને ત્રાક પરથી આંટો પૂરો કરતાં ૯ થી ૧૨ ઈંચ લાંબી રહે એવડી માળ જોઈએ. દરેક પોતાના રેંટિયાના પ્રમાણમાં માળ નાની મોટી આ હિસાબે બનાવવી.

પહેલી રીત:-માળ જેટલી લાંબી બનાવવી હોય તેથી અડધો ફૂટ તાર વધારે લાંબા રાખવા. એટલે કે જો ૧૨૧ ફૂટ લાંબી માળ બનાવવી હોય તો ૧૩ ફૂટ દૂર બે ખીલી ઠોકી તે ઉપર જેટલા તારની માળ બનાવવી હોય તેથી અડધા આંટા વીંટવા. પછી નીચેના તારોને ખીલી સાથે બાંધી ઉપરના તારોને સૂતરના વળ કરતાં અવળો વળ આપવો. વળ દેતી વખતે સૂતર હાથમાંથી છૂટી જવું ન જોઈએ. તેમજ તાર ઢીલ્લા રાખીને પણ વળ ન દેવો. પણ જરા ખેંચાઈને વળ બેસે તેમ દેવો. તાર તૂટી ન જાય તેની સાવચેતી રાખવી. આ પ્રમાણે ઉપરના તારને વળ ચડાવીને તેને ખીલા જોડે બાંધીને નીચેના તારોને પણ તે જ પ્રમાણે તે જ દિશામાં વળ દેવો. તેને વળ દીધા પછી બન્ને છેડા બેગ કરીને પહેલાં જો દિશામાં વળ દીધો હતો તેથી ઊલટી રીતે વળ દેવો. વળ દેતી વખતે ખૂબ ખેંચીને વળ દેવો જેથી વળ સરખો તથા પાકો બેસે. વળ દઈ રહ્યા પછી તેને બીનો હાથ દઈને ખેંચીને સુકાવા દેવો. પછી સહેજ મીણુ ધસીને એક લૂગડાના કકડાથી ખૂબ લૂછી નાખવી જેથી વધારાનું મીણુ નીકળી જાય. મીણુ બહુ થોડું લગાવવું. મીણુ લગાડવાનો હેતુ વળ બરાબર બેસે તથા દોરી સરખી ગોળ લીસી અને કાંઈક મજબૂત બને એ છે.

બીજી રીત:-જેટલી લાંબી માળ કરવી હોય તેથી બમણી લંબાઈના અડધા તાર લેવા અને એક કાગળની ભુંગળી કે લાકડાની

ખોળી પર વીંટી લઈ જનોઈ બનાવે છે તેમ વળ આપીને તક્લીથી સૂતરના વળ કરતાં ઊલટો વળ દેવો. એ ક્રિયાને થરડું એમ કહેવાય છે. તે થરડેલી દોરીને બેવડી કરીને હવે પહેલાંના કરતાં ઊલટો વળ દેવો. એટલે માળની દોરી તૈયાર થશે. પછી પાણીવાળો હાથ લગાવી, સૂકવી, મીણ લગાડીને, લૂગડાના કકડાથી ઘસી માળ પૂરી કરી લેવી. હવે માળ કેવી રીતે બાંધવી તે જોઈશું.

માળ બાંધવાની રીત.

માળ તૈયાર કર્યા પછી તેને એક છેડે ઝીણી ગાંઠ વાળવી. બીજે છેડે દોઢેક ઈંચ લાંબું નાકું બનાવવું. ગાંઠથી ત્રણ સાડાત્રણ ઈંચ દૂર એક પોલી ગાંઠ વાળી તેના ગળામાંથી ગાંઠવાળો છેડો પસાર કરી પોલી ગાંઠ ખેંચી સખત કરી દેવી જેથી નાકું તૈયાર થશે. નાકું એવું હોવું જોઈએ કે તે સરકીને નાનું મોટું થાય નહિ.

પછી નાકાને ચક્કરની નીચેથી પાછલી બાબુએ લેવું. માળને બીજે છેડો ત્રાકની નીચેથી ઉપર લઈ નાકામાંથી પસાર કરીને બરાબર સખત રહે તેમ ખેંચીને પાછો બેવડો વાળી ચારેક ઈંચ છેડે એક આંટી પાડવી. પછી થોડે છેડે માળની લંબાઈ પ્રમાણે બીજા બે ત્રણ આંટી પાડી માળના છેદલા છેડાને એક ઝીણી આંટીમાં છેડાની ગાંઠ સખત રીતે ફસાઈ જાય તેમ બરાબર દેવી. માળ ફરવામાં આ બરવેલો છેડો નાકાની પછવાડે ફરે એમ માળ રહેવી જોઈએ.

આ પ્રમાણે માળ બાંધવાથી તે ઢીલી સખત સહેલાઈથી થઈ શકે છે. ઢીલી કરવી હોય તો છેલ્લી આંટીથી માંડી દરેક આંટીને પાછળ ખસેડવાથી ઢીલી થાય છે અને આગળ ખસેડવાથી સખત થાય છે. માળની નીચેની દોરીને રેંટિયાના મોલ અથવા આડી સાથે દબાવતાં સાધારણ જોર પડે તો માળ બરાબર બંધાયેલી જાણવી. સહેલાઈથી દબાય તો ઢીલી અને બહુ જોર પડે તો સખત છે એમ જાણવું.

માળના સામસામા છેડા ભેગા કરીને ગાંઠ મારવી નહિ કારણકે ગાંઠ સજ્જડ બેસી ગયા પછી છૂટશે નહિ. અને ઢીલી અથવા સખત કરવા માટે માળ તોડવી પડે એટલે તે નકામી જાય. વળી માળને સાંધો કરીને ચલાવવી નહિ કારણકે ગાંઠો વધારે આવે તો ત્રાકને દર ગાંઠે ખટકા આવે એટલું કાંતવામાં નડે.

મોઢિયાંમાં ત્રાક ચડાવી માળ બાંધી એટલે કાંતવા માટે રૅટિયો તૈયાર થયો.

હવે સારી પૂણી મેળવવી રહી તે માટે શું કરવું તે જોઈએ.

સારી પૂણી

જાતે પીંજવું:—સૂતર સાડું કાઢવા માટે સરસ પૂણી જોઈએ; એટલે જાતે પીંજીને પૂણી બનાવતાં શીખી લેવું જરૂરનું છે. આથી ખર્ચનો પણ બચાવ થાય છે, કારણ કે માત્ર રૂની કિંમતમાં જ આપણને તૈયાર પૂણી મળી શકે છે. એક કુટુંબમાં માત્ર એક જ જણ સારી રીતે પીંજવાનું શીખી લે તો તે કુટુંબને ઉત્તમ તથા સસ્તી પૂણી મળે અને પૂણી માટે પારકા સામું જોવું મટે.

દુખરેખથી પીંજવું:—સારી જાતના રૂમાંથી ખાસ દુખરેખ નીચે પીંજવીને ઠીક પૂણી મેળવી શકાય. પણ એમ પારકા પર પૂણી માટે આધાર રાખવા જતાં, અનુભવે જોયું છે કે પૂણી ન મળવાથી કાંતવાનું અટકી જાય છે.

બજાર પૂણી:—હાલ બજારમાં ઠેકાણે ઠેકાણે વેચાતી પૂણીનો મોટો ભાગ મિલના કચરા (વેસ્ટ) તરીકે કાઢી નાંખેલા રૂમાંથી બનાવેલો હોય છે. તે પૂણીમાંથી કંતાવું સૂતર ખાદી વણાવવાને લાયક હોતું નથી, કારણ કે તે નબળું તેમજ બહુ પાતળું નીકળે છે. તેને કાંતતાં પણ વધારે વખત જાય છે અને કચરો ખૂબ પડતો હોવાથી સરવાળે મોંઘું પડે છે. પીંજરાઓ તો આજે ગોઠાં ગાદલાં માટે જ રૂ પીંજી જાય છે; એટલે તેમની પાસેથી સારી પૂણીની

આશા રાખવી નકામી છે. પૂણી સારુ તેઓ પીંજે છે તો પણ વધારે કમાણીના લોભે વધારે પૂણી બનાવવા ગમે તેમ પીંજ નાંખે છે; અને પરિણામે પૂણી કાંતવા લાયક બનતી નથી.

મિલની પૂણી:-કેટલેક ઠેકાણે મિલમાં બનેલી પૂણી વેચાય છે, એ એક અનિષ્ટ છે. તેને આપણે પોષણ ન જોઈએ. શુદ્ધ ખાદી જ પહેરવાની ઇચ્છાવાળાથી મિલની પૂણી ન વપરાય.

મિલની પૂણીની ખાદી શુદ્ધ ન કહેવાય.

આખી વણાટકળાનું મૂળ પીંજણકળા છે. મિલની પૂણી વાપરવાથી તે કળા નષ્ટ થાય છે અને કેટલાયે ગરીબોની રોજી જાય છે; એટલું જ નહિ પણ આપણે પરદેશી સાંચા ઉપર આધાર રાખતા થઈ જઈએ છીએ. સ્વાત્રથી કાંતનાર કદી આવું પરાવલંબન ન રાખે. અને જો જાતે જ પીંજ લઈએ તો કપાસને લાભે આપણને પૂણીઓ મળે એટલે તે મોંઘી પણ ન પડે.

આથી સારું કાંતવા ઇચ્છનારે પોતે પીંજવાનું રાખવું જોઈએ. એકલ માણસને માટે હાથપીંજણ અને કુટુંબને માટે મધ્યમ પીંજણ અનુકૂળ પડે છે.

બેઠક

કાંતનારે હવે કેમ બેસવું એ જાણવાની જરૂર હોય છે. કાંતવાનું આસન બરાબર ન હોય તો તાર કાઢતાં ન ફાવે, વધારે તૂટે, વેગ બરાબર ન આવે અને કાંતવામાં રસ ન રહે.

બેઠક રેંટિયાના હાથાની સામે રાખવી, તથા મોઢું રેંટિયાના મોઢિયા તરફ રહે તેમ મરડાઈને બેસવું. એટલે જમણો હાથ ચક્કર તરફ આવશે અને ડાબો, પૂણી પકડવાનો હાથ ત્રાંસો આપણી બાજુમાં ખેંચી થકાય તેમ રહેવાથી તાર લાંબો નીકળશે. આથી ચક્કર ફેરવતાં ફાવશે. બાજઠ અથવા માંચી પર બેસીને કાંતવું ઠીક ફાવે છે. પછી તો દરેકે પોતાને ફાવતું આસન પ્રયોગથી ખોળી લેવું જોઈએ.

કાંતવાની શરૂઆત

શરૂઆત:—પૂણીમાંથી હાથેથી વળ દબને થોડો તાર કાઢી ત્રાકના આગલા ભાગ ઉપર લપેટવો. પછી જમણા હાથે ચક્કરનો હાથો ફેરવીને, ડાબા હાથે પૂણીને અંગૂઠા તથા તેની જોડેની આંગળીની ચપટીમાં સરખા દબાવણથી પકડીને થોડો થોડો તાર કાઢતા જવું; સાથે સાથે વળ પણ ચડાવતા જવું. તાર પૂરો થયા પછી ચકરડી પાસે વીંટવો. (શરૂઆતમાં વીંટતાં ધ્યાનમાં રાખવું કે તાર ત્રાકની નીચે થઈને વીંટાય, ઉપર થઈને નહિ) એમ દર વખતે પૂણીવાળો હાથ પાછો ખેંચતા જવું તથા તે દરમ્યાન ચક્કરવાળો હાથ પણ ધીરે ધીરે ફેરવતા જવું. બન્નેમાંથી એક પણ હાથની ગતિ ખીજા કરતાં વધશે તો કાંતવાનું કાવશે નહિ. એટલે જો ચક્કરવાળો હાથ બહુ ફરશે તો પૂણીમાં વળ ચડી જઈને સૂતર નીકળવાને બદલે પૂણી જ કંતાઈ જશે. પૂણીવાળો હાથ ચલાવતાં ખૂબ જોર પડશે. જો પૂણીવાળો હાથ જલદી ચાલશે તો તો સૂતરનો તાર શીસો નીકળતાં તૂટી જશે.

શરૂઆતમાં આમ બને તેથી કંટાળવું નહિ. પણ નીચે પ્રમાણે સાવચેતી રાખીને ધીરજથી કાંતવાનું આગળ વધારતા રહેવું. જો પૂણીમાં વળ બહુ જ ચડી જતો માલૂમ પડે તો ચકકરવાળો હાથ ફેરવવો બંધ કરી માત્ર પૂણીવાળો હાથ જ ધીરે ધીરે તાર તૂટે નહિ તેમ ખેંચતા જવાથી આખરે વળ ઓછો થઈ જશે. પછી જ્યારે સામાન્ય વળ રહે ત્યારે પાછો ચકકરવાળો હાથ ધીરે ધીરે પૂણીવાળા હાથની સાથે ચલાવવાથી તાર નીકળશે. તેમજ જો વળ ઓછો થતો માલૂમ પડે અને પૂણીવાળા હાથ પર ત્રાકનું ખેંચાણ બિલકુલ ન રહે તો પૂણીવાળો હાથ ધીમે કરીને ચક્કરની ગતિ સહેજ વધારવી અને જ્યારે પૂરતો વળ આવી જાય એટલે બન્ને હાથને સરખી ગતિએ ચલાવવા. કાંતતી વખતે પૂણીવાળા હાથને વળનું ખેંચાણ રહે તેમ કાંતવું. તેથી તાર મજબૂત તથા સરખો નીકળશે, અને તાર પૂરો થયા પછી વળ દેવાની જરૂર નહિ પડે.

કોકડું વીંટવું

તાર કંતાઇને પૂરો થાય ત્યારે ચકકરવાળો હાથ ફેરવવો બંધ કરીને હાથો ધીરેધીરે પાછો ફેરવવો અને તે જ વખતે પૂણીવાળો હાથ સૂતરની ઢીલ ન પડવા દેતાં ઊંચો કરતા જવું. આ પ્રમાણે ત્રાક પરના આંટા ઉકેલીને તાર કોકડાની અણી ઉપર આવે ત્યારે ચકકરને પાછું ધીરે ધીરે સવળું ફેરવવું અને તારને સખત વીંટતાં હાથને નીચે લાવતા જવું. ત્રાકની કોકડી પર વીંટાતો તાર પાછો કોકડીની અણી પર થઇને ત્રાક પર થોડા આંટા લપેટાય અને આશરે વેંત જેટલો બાકી રહે તેમ રાખવો. (અધો તાર લપેટવાનો લોભ રાખવો નહિ) પાછું કાંતવાનું શરૂ કરવું. વળી વીંટવું. એ પ્રમાણે આમજ ચલાવવું. નવા શીખનારે ધીરે ધીરે કાળજીપૂર્વક વીંટવાથી હાથ બેસી જશે અને કામ સારું થશે. સારું આવડી ગયા પછી વીંટવાનું જેટલું જલદી થશે તે પ્રમાણમાં કાંતવાની ઝડપ વધશે.

સાંધ

સૂતર ફાળકા પર ઉતારતાં તૂટે તો બે છેડાની ગાંઠ વાળવી નહિ; પણ તેમને બેગા કરી ચપટી વડે વળ ચડાવી ચાલુ તારની સાથે આમળવા. આ ક્રિયાને સાંધ કહે છે. તે પાકી બનાવવી. કાચી સાંધ ઊભળી જાય છે અને ફરીથી સાંધવી પડે છે. દરેક કાંતનારે સાંધ કેમ કરવી એ તો પહેલુંજ શીખી લેવું. જે સાંધ બરાબર નથી હોતી તો વણાટમાં પાંજતી વખતે બધી સાંધો ઊકેલી જાય છે અને વણામણી ભારે પડે છે.

કાંતતાં કાંતતાં સૂતર તૂટે તો છેડા પરનો વળ કાઢી નાંખી બંને છેડાના સામસામા રેચા મેળવીને વળ દેવો અથવા પૂણી ઉપર તારનો છેડો મૂકીને નવો તાર શરૂ કરવો. જે છેડા પાકા વળદાર હોય તો ઉપર પ્રમાણે પણ સાંધ કરવી હોય તો કરાય.

કોઈ પણ કારણે સૂતરની ગાંઠ ન જ વાળવી.

સામાન્ય સૂચના

ત્રાકની સંભાળ:—સીધી ત્રાક અને સરસ પૂણી કાંતતાં શીખનારને શિક્ષક જેટલી મદદ કરે છે. માટે ત્રાકને ખૂબ જ સંભાળવી. જરા પણ થડકાટ કે અથડામણ કે ઝટકો લાગતાં તે ઠરડાઈ જાય તો કાંતવા માટે નકામી બને. માટે ત્રાક લેતાં મૂકતાં કાળજી રાખવી. ત્રાક રેંટિયામાં જ બેસાડેલી રાખી ન મૂકવી, પણ બ્યારે જરૂર પડે ત્યારે જ બેસાડવી. પછી કાઢીને સુરક્ષિત રીતે રાખવી, નહિ તો હરતાં ફરતાં કાંઈને વાગીને અથવા લૂગડામાં ભરાઈ ને ઠરડાઈ જશે. ત્રાક માટે પેટી રાખવી બેઠાં. કાંતીને તરત તેમાં મૂકીને જ રેંટિયેથી ઊઠવાનો નિયમ રાખવો. કાંતતી વખતે જ પેટીમાંથી તે બહાર કાઢવી.

તેલ પૂરવું:—દરરોજ કાંતવાનું શરૂ કરતી વખતે ત્રાક ધાલતા પહેલાં જ ચમરખાંનાં કાણાંમાં તેનું એક એક ટીપું પૂરવું. પછી ત્રાક મોઢિયામાં બેસાડવી. પણ ત્રાક બેસાડ્યા પછી મોઢિયાંમાં પુષ્કળ તેલ પૂરી તેને હનુમાન બનાવવું નહિ. તેવી રીતે ધરીના બેરિંગમાં પણ થોડુંક જ તેલ પૂરવું. વધારે તેલ રેંટિયો ખરડવાની જ શરૂ સારું છે.

માળની બાંધછોડ:—માળને દરરોજ છોડવી બાંધવી નહિ. એક વખત બાંધેલી માળ ઘણો વખત ચાલે. કાંતીને માળને ચક્કર પર લપેટી રાખવી. ફરી કાંતવા બેસીએ ત્યારે તેને ચક્કર પરથી ઉતારી, તેમાં ત્રાક પરોવીને ત્રાક મોઢિયામાં બેસાડવી. પછી ચક્કર પર ધીરે ધીરે માળ ચડાવી દેવી. ચક્કર પર ચડાવેલી માળે ત્રાક ન બેસાડવી. તેમજ ત્રાક કાઢતાં પણ પહેલાં ચક્કર ઉપરથી માળ ઉતાર્યા પછી ત્રાક કાઢીને તેને ચક્કર ઉપર વીંટીને ભરાવી અથવા બાંધી દેવી. માળને ચક્કર પર છૂટી રાખવી નહિ કારણ કે ભૂલથી કાંઈ રેંટિયો ફરવે તો માળ ચક્કરની ધરી પર વીંટાતાં ગૂંચાઈને તૂટી જાય અથવા બગડે છે.

સારી પૂણી:—પૂણી સારી જ વાપરવી જેથી તાર મજબૂત તથા સમાન નીકળે, તૂટ ઓછી થાય અને વખત બચે તથા કચરો ઓછો પડે.

સૂતર:—શર્યાતમાં ૧૦-૧૨ આંકથી ઝીણું સૂતર કાંતવું નહિ કારણકે શર્યાતમાં સૂતર કાચું નીકળે ને ઝીણું હોય તો નકામું જાય. વળી શિખાકને હાથે ઝીણું લાળ જેવું સૂતર સહેજે નીકળી આવે છે, શર્યાતમાં એકસરખું સૂતર કાંતવું ફાવતું નથી. એટલે જ્યાં સુધી એકસરખું તથા મજબૂત કાંતતાં આવડે નહિ ત્યાં સુધી ઝીણું સૂતર કાંતવું સલાહભર્યું નથી.

. બન્ને : હાથનો સંબંધ ખરાબર જળવાતો થઈ જાય અને સૂતર સામાન્ય રીતે એકસરખું અને મજબૂત નીકળે તથા કોકડું કઠણ તથા ગૂંચવાયા સિવાય જલદી ઊકડી શકે તેવું થાય ત્યારે કાંતતાં શીખ્યા એમ ગણવું. ગમે તેવા તાંતણા ખેંચવાથી કાંતતાં આવડયું ગણાય નહિ.

વળદાર, એકધારું અને મજબૂત સૂતર .

પૂરતો વળ:—તાર કાઢતાં કાઢતાં સૂતરને પૂરતો વળ મળતો રહેવો જોઈએ. તાર ખેંચ્યા પછી વળ દેવો નહિ. પૂણીમાંથી તાર જેમ જેમ નીકળતો જાય તેમ તેમ પૂરો વળ મળતો જાય તે રીતે કાંતવું. જેમ જેમ તાર નીકળતો જાય તેમ તેમ વળ ચડતો જ રહેવો જોઈએ. તેમ કરવાથી સૂતરમાં વળ ખેસી જાય છે, અને તે સહેલાઈથી મજબૂત તથા સરખું નીકળે છે.

પૂણીમાંથી થોડા રેસા બહાર નીકળ્યા પછી તેને થોડો વળ આપીને દોરા જેવું કરવું, અને કાગો તાર લાગે. ખેંચ્યા પછી બે ચાર ચક્કર ફેરવીને તેને વળ દેવો એ ખરાબ રીત છે; તેથી સૂતર કાચું થાય છે, તેમાં ગાંઠ ગળફા પડી જાય છે, અને તે વણવામાં તાણા તરીકે નકામું પડે છે. તેનો ઉપયોગ માત્ર વાણામાં જ થઈ શકે. તેમ છતાં ખાદી નબળી થાય. જો તે સૂતર વધારે કાચું હોય તો તે પાટી કે શેતરંજી બનાવવા ખપ લાગે.

ઝોઝા વળવાળાની જેમ વધારે પડતા વળવાળું સૂતર પણ ખરાય ગણાય છે. તેમ કરવાથી સૂતર બટકણું (અરક) બની જાય છે, ખૂબ તૂટે છે, તથા તેમાં આંકડીઓ (આમળા) પડી જાય છે. આને લીધે વણવામાં વારંવાર તૂટવાથી ખૂબ મુશ્કેલી પડે છે.

સવળો વળ:—હાલમાં કેટલાક લોકો તકલી અવળી રીતે કાંતે છે. તેથી તેમના સૂતરનો વળ અવળો આવે છે. અને કેટલાક નવી નવી જાતના ચકકરવાળા નાના રેંટિયા જેમાંના ઘણાખરા દાંતાવાળા ચક્કરના બનાવેલા હોય છે, તે તથા સાદા રેંટિયા માળને આંટી પાડીને ચલાવવામાં આવે છે, તેમાંથી નીકળતા સૂતરને અવળો વળ આવે છે.

અત્રે નવી નવી જાતના રેંટિયા બનાવનારાઓને એક સૂચના કરવી જરૂરી છે કે તેમણે પ્રથમ તો સાદા રેંટિયા પર એક ઉસ્તાદ જેટલી સફળતા મેળવી લેવી. પછી જ પોતાના સુધારાવધારા વિચારપૂર્વક તથા કાંતણના મુદ્દાઓ બરાબર જળવાય તેવી રીતે કરવા, જેથી પરિણામ કાંઈક ઠીક આવે અને બનાવનાર તથા ખરીદનાર બન્નેને નુકસાન ના થાય.

ઊલટા વળ વાળું સૂતર તાણામાં વણી શકાતું નથી અને ખૂબ અડચણ પડે છે. તેથી તેવું સૂતર કાંતવું જ નહિ. પણ જો અત્યાર સુધીમાં થોડુંક થયું હોય તો તેનું બંડલ બાંધી ઉપર ઊલટા વળનું સૂતર એમ લખીને જુદું જ રાખવું, જેથી વણનાર અથવા વણાવનાર તેનો વાણમાં ઉપયોગ કરી શકે. પણ પછી તો સવળા વળનું જ કાંતવાનું શીખી લેવું. નવી નવી જાતના રેંટિયા ખરીદતી વખતે તેનાથી કંતાતા સૂતરનો વળ સવળો આવે છે કે અવળો તે તપાસવું. સવળો વળ આવતો હોય તો જ તે ખરીદવો. સવળા અવળા વળનું સૂતર ભેગું કરેલ હશે તો તદ્દન નકામું જશે કેમકે તે વણી શકાતું નથી.

સવળો અવળો વળ પારખવાની રીત:—સૂતરને બન્ને હાથની ચપટીમાં પકડી રાખીને જમણા હાથના અંગૂઠાને આપણા શરીર તરફ (અથવા ડાબા હાથ તરફ) ફેરવતાં વળ વધારે

ચડતો જાય તો સવળો વળ સમજવો અને જો વળ ઝિક્કી જાય તો અવળો સમજવો.

આ પ્રમાણે દરેક જણ પોતાના સૂતરને વળ કેવો આવે છે તે તપાસી જુએ તથા જો વળ સવળો હોય તો કાંતવાનું ચાલુ રાખે અને અવળો વળ હોય તો તે સુધારીને ચલાવે. પોતાના રનેહી સંબંધીમાંથી કોઈ અવળા વળનું સૂતર કાંતવું હોય તેને તેમ કરતાં અટકાવીને સવળા વળનું સૂતર કાંતવાનું સમજાવે. આ બાબતમાં ગદલત કરવાથી કાંતનાર તથા વણનાર બન્ને ને નકામું નુકસાન વેઠવું પડશે.

દાંતાના ચક્કરોવાળા રેંટિયામાં અવળો વળ હોય તો એક વધુ ચક્કર નંખાવી કે કમી કરાવી સવળો વળ થાય તેમ સધગવી લેવો.

એકધાતું:—સૂતર જડાઈમાં અને ગોળાઈમાં એકસરખું જ આવવું જોઈએ. તેથી એક પછી એક કંતાતો તાર સરખો જ નીકળે તે ઉપર ખાસ લક્ષ આપવું જોઈએ. તાર કાંતતાં વચ્ચે લાળ જેવું પાતળું, કે કોંકડા પરના સૂતર કરતાં જડું, અથવા ફેદાવાળું કે ગાંઠગળફાવાળું આવે તો તેટલો લાગ તોડીને કાઢી નાખવો અને બે છેડા સાંધીને એકસરખો તાર કાંતવો.

વચ્ચે વચ્ચે લાળ જેવું સૂતર હોય તો તે વણવાના કામમાં ન આવે. અને ગાંઠગળફાવાળું સૂતર પણ મજબૂત હોય તો જ, પાટી અથવા શેતરંજમાં વાપરી શકાય. તેની ખાદી સારી ન બને.

એકધારા સૂતરની પરીક્ષા:—સૂતર એકધારું આવે છે કે કેમ તે જાણવા માટે નીચેની રીતે થોડા દિવસ સુધી તપાસતા રહેવું. આમ કરવાથી સારું પરિણામ લાવી શકાશે.

દોઢ ફૂટ લાંબું તથા નવથી બાર ઇંચ પહેળું એક પાટિયું અથવા પૂઠું લઈ તેને કાળું રંગવું અથવા તેની બધી બાજુ કાળો કાગળ ચોઢી દેવો. તેના ઉપર પોતે કાંતેલા સૂતરના પચીસેક આંટા

વચ્ચે જરા જરા જગા રાખીને લાંબે પને વીંટવા. ખીજે દિવસે કતિલા સૂતરના તાર તે જ પાટિયા ઉપર થોડી જગા છોડીને પહેલાંની રીતે વીંટવા. આ પ્રમાણે એ ત્રણ દિવસ તાર વીંટીને દરેક દિવસે તારના સરખાપણામાં કેટલો સુધારો થયો છે તે તપાસવું. જેમજેમ નવું કાંતતા જઈએ તેમતેમ છેક પહેલાંના તાર પાટિયા ઉપરથી ઉતારતા જવું અને તે જગાએ નવા તાર વીંટવા. કાઈ પણ વખતે પાટિયા ઉપર એક પછી એક એમ ત્રણ દિવસના તાર રાખવા જોઈએ, જેથી આગલા દિવસ કરતાં સૂતરમાં કેટલો સુધારો થયો છે તેની ખબર પડે. આ રીતે તપાસતાં જે ખામીઓ જણાય તે કાંતતી વખતે ધ્યાન રાખી દૂર કરતા જવું. થોડા દિવસ આમ કરવાથી સરખું સૂતર કાઢવાની ચીવટ આવશે, અને આંખને તેની પરીક્ષા પડી થશે.

મજબૂતી:—સૂતરની મજબૂતી તપાસવા માટે બન્ને હાથની ચપ્પટીમાં તેને પકડીને ખેંચતાં શીસું સૂતર જલદી ફસડી જાય છે, પણ સારું અને મજબૂત સૂતર ખેંચવાથી થોડું લંબાય છે અને પછી અવાજ કરીને તૂટે છે. વધારે પડતા વળવાળું સૂતર લંબાતું નથી પણ ખેંચતાંજ બટકી જાય છે. એથી શીસું તથા બટકણું સૂતર વણવામાં સારું નીવડતું નથી.

ઝીણું સૂતર કાંતવા માટે સારી જાતનું રૂ વાપરવું. હલકી જાતના રૂમાંથી બારીક સૂતર કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવો નહિ; કારણ કે તેથી સૂતરમાં કસ રહેતો નથી અને મહેનત નકામી જાય છે. રૂની જાત ઉપર તેમાંથી કાઢવાના સૂતરની બારીકાઈનો આધાર હોય છે. ટૂંકા તારવાળી જાતના રૂના સૂતરનો આંક બહુ ન નીકળી શકે.

ઉપર જણાવ્યું તેવું સારું સૂતર કાઢવા માટે નીચેનો કાઠો ધ્યાનમાં રાખવો:

ક્રમ	કપાસની જાત	તંતુની લંબાઈ	એમાંથી કેટલા આંકનું સૂતર નીકળે?
૧	હીરવણી	૧ ઇંચ	૩૦-૬૦
૨	સૂરતી	૧ ,,	૨૦-૪૦
૩	ભરૂચી	૭/૮ ,,	૧૨-૨૭
૪	મહિયો	૦.૧૧ ,,	૬-૮
૫	વાગડ	૦.૧૧૧ ,,	૧-૧૨

સૂતર ઉતારવા વિષે

અટ્ટેરણુ:—ત્રાક ઉપર અથવા તકલી ઉપર સૂતરનું ફાંકકું બરાબર ભરાયા પછી તે સૂતરને નીચેની રીતે ઉતારીને આંટી કરવી.

રેંટિયા ઉપર કાંતેલું સૂતર ફાળકા પર ઉતારવું અને તકલી ઉપર કાંતેલું સૂતર અટ્ટેરણુ પર ઉતારવું સહેલું પડે છે. —થી રેંટિયો ખરીદનારે ફાળકા અને તકલી ખરીદનારે અટ્ટેરણુ ખરીદવાની જરૂર છે. તકલીની જેમ અટ્ટેરણુ સાદું અને દરેક જગ્યાએ પાસે રાખવામાં સગવડભર્યું છે.

અટ્ટેરણુની લંબાઈ એક ફૂટ હોવી જોઈએ; તેનાથી નાના કે મોટા કદનું રાખવું સલાહકારક નથી. અટ્ટેરણુ પર સૂતર ઉતારતી વખતે વચ્ચે જોગ (ચોકડી) પડે એ રીતે ઉતારવું. જે છેડેથી શરૂ કર્યું હોય એ છેડે પાછો તાર આવે ત્યારે એક તાર ગણીને કુલ ૩૨૦ તારની આંટી ઉતારવી. એક જોગ પૂરો પડે ત્યારે એક તાર થયો ગણાય.

ફાળકો:—ફાળકાનો ઘેરાવો ચાર ફૂટનો રાખવો જોઈએ; તેથી નાનો મોટો ઘેરાવો ન હોવો જોઈએ. કારણ કે જુદા જુદા માપની

ફાળકીઓ વણકરને અડચણ કરે અને પરિણામે વણામણી વધારે આપવી પડે. ચાર ફૂટના ફાળકાથી આંક કાઢવામાં પણ અનુકૂળતા થાય છે.

ફાળકા ઉપર ઉતારતી વખતે ફાળકાનાં પાંખાં પરસ્પર બરાબર કાટખૂણે રહે, એટલે કે ફાળકા બરાબર ચોરસ બની રહે એ રીતે ઊભો રાખવો. તેના ઉપરના ભાગની પાટીમાં એક કાણું હોય છે, તેમાં કાગળની ભૂંગળી કરીને ખોસવી જેથી ઉતારતાં ઉતારતાં તાર ગણતાં શકે. ફાળકાનાં પાંખિયાં ખૂબ લીસાં હોવાં જોઈએ. પણ તે લપટાં ન હોવાં જોઈએ.

સૂતરનો તાર ત્રાકની સીધમાં રાખીને ખેંચવાથી સૂતર સહેલાઈથી ઊકલે છે. તારનો છેડો ફાળકાને બાંધ્યા પછી ફાળકા ફેરવવી વખતે તારને ચપટીમાંથી પસાર થવા દેવો, જેથી સૂતર ઉપર કીટીકચરો હોય તે ખરી પડે, તેમ જ ફાળકા ઉપર વ્યવસ્થિત રીતે વીંટાય. હાથની ચપટી ત્રાકની સીધી લીટી કરતાં આઘીપાછી અથવા ઊંચીનીચી હશે તો તાર તૂટી જશે.

ફાળકા ઉપર તાર ઉતારતાં ૧૬૦ તાર થાય એટલે જાડા દોરાનો કે જૂની માળનો નાનો કકડો લઈ તેની એક લટ બાંધી લેવી; અને પછી આગળ તાર ઉતારવા.

એ રીતે ૧૬૦ તારની ચાર જુદી જુદી લટો કરવી. લટ બાંધવાનો દોરો ખેંચીને સખત બાંધવો નહિ. કારણકે વણતી વખતે સૂતરને પલાળવું પડે છે ત્યારે સખત ગાંઠવાળો અને આંટી બનાવેલો ભાગ પલળતો નથી અને તાર તૂટી જાય છે.

ફૂંકારવા વિષે

પલાળવું:—અરેણુ અથવા ફાળકા ઉપરના સૂતરને મોંમાં પાણી ભરી તેની ફૂંક મારીને ભીંજવવામાં આવે છે. તેને ફૂંકારવાની ક્રિયા કહે છે. પણ સૂતરના ફાળકા અથવા અરેણુને પાણીમાં

કુખાડીને પલાળવાથી કામ સાડું થાય છે. પાણીમાં પલાળતી વખતે સૂતર ઉપર હાથ ફેરવવાથી જલદી પલળી જાય છે. પલાળ્યા પછી ફાળકો ખૂબ ફેરવવો અને પાણીનાં બિંદુ સૂતર ઉપર રહેવા દેવાં નહિ; જો તે રહેશે તો સૂતર પીળું પડી જશે. આમ કર્યા પછી ફાળકાને માત્ર પવનથી જ સુકાય એમ છાંયડે મૂકવો, તડકે મૂકવો નહિ. સૂતર પૂરું સુકાય નહિ ત્યાં સુધી તેને ફાળકા ઉપરથી ઉતારવું નહિ.

ઐટરણ ઉપરના સૂતર વિષે પણ ઉપર પ્રમાણે જ સમજવું.

આંટી બનાવવી:—ફાળકા પરથી ઉતારેલો સૂતરનો હાર સાચવવા સારુ તેને આમળીને ગડીદાર આંટી બનાવવી જોઈએ. ઐટલે ફાળકા પરથી ઉતારેલી આંટી પોતાના રેટિયાના હાથે બેરવીને જે બાજુ આંટીમાં એની મેળે વગ ચડે તે બાજુનો વગ દેવો. પછી વચ્ચેથી બેવડી વાળવાથી ઊલટો વગ ચડશે, ઐટલે હાર કોરડા જેવો કંઠણ વણાઈ જશે. તેનો એક છેડો બીજા છેડાના નાકામાં પરોવી દેવો ઐટલે આંટી તૈયાર થઈ. તે આંટીને પછી કંપડામાં લપેટીને બીજી આંટીઓ ભેગી બાંધી રાખવી, ઐટલે આંટી ગંદી નહિ થાય અને સૂતર સચવાઈ રહેશે તેમજ શીસું નહિ પડે.

સૂતરનો આંક કાઢવા વિષે

આંક:—ઉપર પ્રમાણે બનાવેલી આંટી જોખતાં શેરમાં જેટલી આંટીઓ તળે તેટલા નંબરનું તે સૂતર ગણાય. દા. ત. શેરમાં જે સૂતરની ૬૪૦ તારની ૧૬ આંટી તળે તે સૂતર ૧૬ આંકનું ગણાય. દરેક આંટી ૬૪૦ તારની હોય તો જ આ હિસાબ ખરો છે એ જુલવું નહિ.

આંક ગણવાની બીજી રીત એ છે કે એક આંટીને જોખતાં તેનું વજન જેટલી આની થાય તેટલા વડે ૬૪૦ ને ભાગવાથી જેટલો ભાગાકાર આવે તેટલો સૂતરનો આંક ગણવો. દા. ત. આંટીનું વજન બે તોલા ઐટલે ૩૨ આનીભાર હોય તો તેના વડે ૬૪૦ ને ભાગતાં ૨૦ આવે. તેથી સૂતર ૨૦ આંકનું છે એમ ગણાય.

ઉપર જળાવેલી એમાંથી કોઈ પણ રીતે આંક કાઢી શકાય. પણ બીજી રીતમાં આનીમાં વજન કાઢવાનું હોવાથી ઝીણું વજનોની જરૂર પડે છે, જ્યારે પહેલી રીતમાં તેની જરૂર નથી. પહેલી રીતે જે આંક નીકળે તે આખા શેર સૂતરનો સ્કામટો હશે. બીજી રીતે કાઢવાથી દરેક આંકની આંક મળી શકે છે.

તકલીના સૂતરની આંટી ૩૨૦ તારની હોવાથી એ આંટીની એક આંટી ગણીને ઉપરની રીતે આંક કાઢવો.

ખાદી સારી બનાવવી હોય તો સૂતરની બધી આંટી સરખા જ આંકની હોવી જોઈએ. જુદા જુદા આંકનું સૂતર ભેગું કરવું નહિ. જેટલા આંકનું સૂતર કાંતવાનું શરૂ કર્યું હોય તેટલા જ આંકનું એક તાકા જેટલું સૂતર તૈયાર થાય ત્યાં સુધી કાંત્યા કરવું. બીજા તાકા માટે કાંતતા વખતે તે જેવો ઝીણોબડો કરવો હોય તે પ્રમાણે આંક રાખવો, પણ ઝાણું સૂતર કાંતવાની હોંશી રાજ જુદા જુદા આંકનું સૂતર કાઢતા ન જવું. જુદી જુદી આંટીના આંકમાં મોટો તફાવત હશે તો સૂતર વણી નહિ શકાય અને વણાશે તો પણ ખાદી સારી નહિ થાય. થોડે થોડે દિવસે સૂતરનો આંક કાઢતા રહેવાથી એકસરખું સૂતર કાઢવું સુગમ થાય છે,

સૂતરની સાચવણી:—બધી આંટીઓને કાગળમાં અથવા કપડામાં લપેટીને બંડલ કરી રાખી મૂકવી. તેને ખુલ્લી અથવા રખડતી ન રાખવી.

એક જ આંટીમાં જુદા જુદા કાંતનારનું સૂતર ઉતારવું નહિ. દરેક કાંતનાર પોતાની આંટી જુદી જ ઉતારે અને બંડલ જુદાં જ કરે.

કાંતતાં નડતી મુરકેલીઓ વિષે

ક્યારે તૂટે છે ?

૧) પૂણી કીટીવાળી અથવા ખરાબ રીતે પીંજેલી હોય તો અથવા હલકા રૂમાંથી ઉંચો નંબર કાંતવાનો લોભ કરીએ તો તે માટે સારી પૂણી વાપરવી.

૨) ત્રાક ઠરડાઇ ગઇ હોય તો. ચરડાયલી ત્રાક ફરતી વખતે ખૂબ ધૂળે છે, તથા ફાંટાવાળી દેખાય છે. બેઠી ફરતી નથી.

૩) ત્રાકની અણી જરા વળી ગઇ હોય તો તાર અણી પાસે જ ઢૂંટયા કરે છે. તે સુધારવી.

૪) વીંટતી વખતે બધો તાર વીંટીને માત્ર ત્રાક આગળ એકાદ ધંચ રહેવા દધને કાંતવાનું શરૂ કરવાથી. નવો શીખાઉ આ બુદ્ધ હંમેશાં કરે છે. માટે વીંટતી વખતે તાર ત્રાકની અણી સુધી વીંટાયો પછી પણ આશરે વેંત જેટલો બાકી રાખવો. પછી નવો તાર શરૂ કરવાથી સતર તૂટે નહિ અને એક સરખું નીકળે.

૫) કાંતતી વખતે પૂણી પકડેલી ચપટી પર સરખું દબાણ ન રહે તો તાર પોચો (હાથને ખેંચાણુ લાગ્યા સિવાયનો) નીકળે. તે વધારે લાંબો ખેંચતાં ત્યાંથી તૂટે. આવીજ ખામી ચમરખાંનાં કાંણાં મોટાં થઈ જાય ત્યારે પણ બને છે.

૬) ત્રાક આધીપાછી ખસતી હોય તો વીંટતી વખતે તાર તૂટે. બન્ને ચમરખાંની આબુઆબુ સતર ગુંદરવાળું કરીને વીંટવું જેથી ત્રાક ખસશે નહીં.

૭) માળની ગાંઠો બહુ જ મોટી વાળેલી હોય તો ત્રાકને આંચકો લાગતાં તાર તૂટે છે. તે સુધારીને માળ બાંધવાની રીતમાં બતાવ્યા પ્રમાણે બાંધવી.

કોડકું પોચું શાથી બરાબ છે ?

૧) માળ ઢીલી હોય તો. તે સખત કરવી.

૨) ગરેડી ધસાધને લપટી થઈ ગઈ હોય તો. ગરેડી ઉપર થોડું ૩ વીંટી લેવાથી બરાબર ચાલશે.

૩) ચકરડી હાલતી હોય તો. ચકરડીને સળંગ બેસાડવા ગુંદર લગાડીને સતર લપેટી લેવું.

૪) વીંટતાં આવડતું ન હોય તો. વીંટતી વખતે તાર કોકડાની અણીથી શરૂ કરીને ઉપર સુધી લઈને પાછો અણી સુધી એક જ વેળાના તાર વખતે વીંટવો જોઈએ તથા વીંટતાં ખેંચાણ રાખવું જોઈએ.

૫) માળ જોઈએ તે કરતાં પાતળી હોય તો. માળ બદલવી અથવા ગરેડીપર રૂ લપેટવું.

૬) ગરેડી ત્રાક પર ધીરેધીરે સરકતી હોય તો. તે સુધરાવવી.

૭) ત્રાક આધીપાછી ખસતી હોય તો.

ક્યારે કોકડા ઉપરથી સૂતર ઉતરી આવે?

૧) કોકડું ભરતી વખતે તાર કોકડાની ઉપરના ભાગ ઉપર જ વીંટાઈને પૂરો થતો હોય તો. આ ખામી સુધારવા કોકડું વીંટવાની રીત જુઓ.

૨) હાથ ત્રાકની સીધમાં રહે તેમ કાંતવાથી. આ માટે જુઓ એક વિધે.

૩) કોકડું વીંટાઈ રહે તે વખતે તારના થોડા આંટા ત્રાક પર વીંટવા જોઈએ તે ઓછા વીંટવાથી. માટે જેમ બને તેમ વધારે આંટા ત્રાક પર વીંટેલા રાખવા.

૪) કોકડું ખૂબ મોટું ભરવાના લોભને લીધે.

સૂતર સરખું ન આવવું

૧) પૂણી સારી ન હોય તો. સારી પૂણી વાપરવી.

૨) માળ ઢીલી હોય તો. માળ સખત કરવી.

૩) ગરેડીનો ખાંચો લીસો થઈ ગયો હોય તો. તેમાં રૂ લપેટી લેવું.

૪) ચકકર લચક ખાતું હોય તો. રેંટિયાની ધરી વળી ચક હોય અથવા ચકકર મધ્યમાં ખેસાડેલું ન હોય તો તે સુધારી લેવું.

૫) કોકડા પરથી સૂતર ઊતરી આવવું હોય તો.

- ૬) ચમરખાનાં કાણાં મોટાં થયાં હોય તો. ચમરખાં બદલવાં.
- ૭) સાડી કપાઈને કાપો પડ્યો હોય તો. તે કાપામાં ગુંદરવાળું સૂતર લપેટવું. પણ ખાડો ટેકરો ન થાય તે ધ્યાનમાં રાખવું.
- ૮) ચપટી પર સરખું દબાણ ન રહે તો.
- ૯) ત્રાક આધીપાછી ખસતી હોય તો તે સુધારવી.

માળ છૂટી જવી અથવા ઢીલી પડવી

- ૧) માળ ઊંધી આંધી હોય તો. એટલે માળનું નાકું ચક્કરની નીચેથી લેવાને બદલે ઉપરથી લઇને આંધેલ હોય તો. તે સુધારવા માળ આંધવાની રીત જુઓ.
- ૨) આંટી પાડતી વખતે છેલ્લી ગાંઠ બરાબર ન બરાવી હોય તો.
- ૩) સાડી કપાઈને કાપો પડ્યો હોય તો. તે સુધારવી
- ૪) ગરેડીનો ખાંચો સાંકડો હોય અને માળ જોઈએ તે કરતાં બીડી હોય તો.

વીંટતાં ત્રાક ફરે નહીં ક્યારે ?

- ૧) માળ ઢીલી હોય તો તથા ચમરખાં જોડે સાડી અથવા સૂતરની ગોળાઓ જે ચમરખાંની બાજુમાં હોય છે તે ચમરખાં જોડે ધસાઈને ફરવાથી. તે સુધારી લેવું.
- ૨) સૂતર સખત પકડીને વોંટવાનો પ્રયત્ન કરવાથી. વીંટતાં ત્રાક જેમ જેમ સૂતર ખેંચે તેમ તેમ હાથ નીચે લાવતા જવું.
- ૩) ગરેડીનો ખાંચો લપટો થયો હોય તો. તે સુધારવું
- ૪) દામણાં ઢીલાં થયાં હોય. અને માળની ગાંઠો ખૂબ મોટી હોવાથી ગરેડીના ખાંચામાં ફસાતી હોય તો. તે સુધારી લેવું.

માળ ઊતરી જવી અથવા ચક્ક નાં તાડિયાં પર ચઢી જવી

- ૧) ત્રાક ખસતી હોય તો. તે સુધારવી.
- ૨) મોઢિયું બરાબર ચક્કરની સામે ન હોય તો મોઢિયાના સ્કૂ કાઢી માળ બરાબર ચક્કરની વચ્ચે ફરે તેમ થોકું થોકું મોઢિયાને હાથેથી

ખસેડીને તપાસવું. જે જગ્યાએ રાખવાથી માળ બરાબર વચ્ચે ફરે ત્યાં જ મોઢિયું બેસાડવું.

૩) રેંટિયાના કરેડા આધાપાછા થયા હોય તો. જે બાજુનો કરેડો અંદર નમતો હશે તે તરફ માળ ઉતરવાની માટે તે સુધરાવવો.

રેંટીયો ભારે ક્યારે ફરે ?

૧) માળ સખ્ત હોય તો.

૨) ચમરખાંનાં કાણાં સાંકડાં હોય તો, અથવા વાંકાંચૂંકાં હોય તો.

૩) તેલ પુરાયું ન હોય તો.

૪) ધરી તથા મોરવાયામાં કચરો ભરાયો હોય તો તથા ચકરડીની પાછળ સૂતર ભરાઇને મોઢિયાના ખાંચામાં ધસાતું હોય તો.

૫) સાડી બહુ જડી હોય ને મોઢિયાના ખાંચા જોડે ધસાતી હોય, અથવા ચમરખાંની આબુઆબુની સૂતરની ગોળીઓ મોઢિયાના ખાંચામાં ધસાતી હોય તો.

૬) કરેડા વાંકા વળીને ઉપરના ભાગમાં પહોળા અથવા સાંકડા થયા હોય તો.

સૂતર વણાવનારાઓને સૂચના

સરંજમ કાર્યાલય મારફતે સૂતર વણાવનારાને નીચેની સૂચના ધ્યાનમાં રાખવા વિનંતી છે.

૧ સૂતર મજબૂત એક સરખા આંકિનું અને બિલકુલ ગાંઠ ગળકા વગરનું લાવવું.

૨ સૂતર મજબૂત કપડાના કડકામાં બાંધીને અથવા એક થેલીમાં ભરીને લાવવું જેથી એક બીજાનું સેળમેળ ન થઈ જાય.

૩ જુદા જુદા આંકિનું પનાવાર કેટલું સૂતર જોઈએ તે નીચેના કોડમાં બતાવ્યું છે. તે મુજબ સૂતર લાવવું. એથી ઓછું સૂતર ન હોય. વધારે હશે તો વધી નહિ, તાકાની લંબાઈ વધારે થશે.

કોઠો.

૨૦ વારના તાકા માટે

(ભાવ વીશીએ ૪૧૧ પાછ લેએ ગણવામાં આવ્યા છે.)

સુતર- નો આંક.	પનો ૩૦ ઇંચ		પનો ૩૬ ઇંચ		પનો ૪૫ ઇંચ		પનો ૫૦ ઇંચ	
	સુતરનું	વણકરી	સુતરનું	વણકરી	સુતરનું	વણકરી	સુતરનું	વણકરી
	વજન શેરમાં	દર વારે શ.આ.પા.	વજન શેરમાં	દર વારે શ.આ.પા.	વજન શેરમાં	દર વારે શ.આ.પા.	વજન શેરમાં	દર વારે શ.આ.પા.
૪	૮૧ (૪)	૦-૧-૬
૫	૭૧ (૪૧)	૦-૧-૮ $\frac{૧}{૨}$
૬	૬૧ (૫)	૦-૧-૧૦ $\frac{૧}{૨}$	૮૧ (૬)	૦-૧-૩
૮	૬૧ (૬)	૦-૨-૩	૭૧ (૭)	૦-૨-૭ $\frac{૧}{૨}$
૧૦	૫૧ (૬૧)	૦-૨-૫ $\frac{૧}{૨}$	૬૧ (૮)	૦-૩-૦	૭૧ (૯)	૦-૩-૪ $\frac{૧}{૨}$
૧૨	૪૧ (૭)	૦-૨-૭ $\frac{૧}{૨}$	૬ (૮૧)	૦-૩-૨ $\frac{૧}{૨}$	૭ (૧૦)	૦-૩-૯	૭૧ (૧૧)	૦-૪-૧ $\frac{૧}{૨}$
૧૪	૪૧ (૭૧)	૦-૨-૯ $\frac{૧}{૨}$	૫૧ (૯)	૦-૩-૪ $\frac{૧}{૨}$	૬૧ (૧૦૧)	૦-૩-૧ $\frac{૧}{૨}$	૭ (૧૨)	૦-૪-૬
૧૬	૫ (૯૧)	૦-૩-૬ $\frac{૧}{૨}$	૫૧ (૧૧)	૦-૪-૧ $\frac{૧}{૨}$	૬૧ (૧૨૧)	૦-૪-૮ $\frac{૧}{૨}$
૧૮	૫૧ (૧૧૧)	૦-૪-૩ $\frac{૧}{૨}$	૬ (૧૩)	૦-૪-૧૦ $\frac{૧}{૨}$
૨૦	૫ (૧૨)	૦-૪-૬	૫૧ (૧૪)	૦-૫-૩
૨૪	૫૧ (૧૫)	૦-૫-૭ $\frac{૧}{૨}$
૩૦	૪૧ (૧૬)	૦-૬-૦

કોંસમાં મૂકેલા આંકડા કેટલી વીશીમાં સુતર નંબાય તે બતાવે છે.
ભાવનો દર વીશી ઉપર નક્કી થતો હોવાથી તેમાં થતા ફેરફાર મુજબ
કિંમતનો ફેરફાર બાબતી શકાશે.

૪ તાકા વણતાં થોડું સૂતર ઘટશે તો કાર્યાલયમાંથી ઉમેરવામાં આવશે. તે બદલ તેની કિંમત અથવા ઉમેરેલું હશે એટલું તે જ આકિનું સૂતર લેવામાં આવશે. વણતાં વધેલું સૂતર તાકા સાથે પાછું આપવામાં આવશે.

૫ સૂતરનો તાકા વણાઈને એક માસમાં આપી શકાય એવી મોઠવણ બનતા સુધી થશે. પરંતુ વણકરની અથવા બીજા કોઈ અણુધારેલી અડચણ આવી પડે તો મોડું થવાનો સંભવ રહેશે. સૂતરનો તાકા વણાઈને આવશે કે તરત જ ટપાલથી માલિકને ખબર પહોંચાડવામાં આવશે.

૬ સૂતર વણાવવા આપતી વખતે વણાવનારે પોતાનું પૂરું નામ તથા સરનામું આપવાં. તાકા ફેટલા પનાનો કરવો છે તેની ચીક્કસ સૂચના પહેલેથી આપવી.

૭ સૂતર વણવવા આપતી વખતે તે આખા બદલ પહોંચ આપવામાં આવશે. અને તાકા લેવા આવતી વખતે તે રજૂ કરવા માટે તેને સંભાળથી સાચવી રાખવી.

૮ વણકરીના દર નીચે પ્રમાણે ગણાશે:-

૨૦ વારની તાણી થાય એટલું સૂતર હશે તો પનાની દર વીશી. (૧૬૦ તાર) એ દર વારે સાધારણ રીતે સાડાચારથી પાંચ પાઈ લેવામાં આવશે. તાણી ૨૦ વારથી ઓછી હશે અથવા સૂતર વણવામાં અગવડ પડે તેવું તેમજ ગાંઠોવાળું હશે તો વધારે દર આપવો પડશે.

આટલું તો કરો

રાષ્ટ્ર માત્ર એક જ કલાક માગે છે.

અને તે પણ

તમારા પોતાના પૂરતું કાપડ બનાવવા માટે

રોજ ૧૭૫ તાર કંતાય તો ૫૦ પનાની ૧૬ નંબરની અઠવાડિયે ૫ તોલા પીંજાય તો ૨૦ વાર ખાદી બને

જેમાંથી

ધોતીઆં નંબ ૩ ૫૦" ૪ વાર

પહેરણ નંબ ૩ દરેકમાં ૨ વાર

ટોપી નંબ ૨ " ૦૧ વાર

ડુવાલ નંબ ૧ " ૧ વાર

ઉપરનું કાપડ ૧ વર્ષ ચાલવાને પૂરતું છે.

